

La Opinion 1-6-91

The CD *Summer Rapture* (Absolute Pitch) is the second recording of Shades of Jade, a Californian group of Afro-Cuban jazz under the direction of the timbales player from New York, Bill Laster, who put together a group of talented artists, like flutist Art Webb and violinist Karen Briggs. The result is an interesting sample of what has become known as "Charanga Jazz." It is an exciting style that was developed in Cuba by pianist Jose Maria Vitier and in this case it refers to a pleasing collection of mambos, boleros and chachachas. Laster includes several guest artists who played an historic role in the evolution of the Afro-Cuban jazz in the USA. I'm referring, for instance, to the legendary bassist Al McKibbon, a veteran of Cubop and old sideman of Charlie Parker, Dizzy Gillespie and Cal Tjader. Another respected guest is the keyboardist and composer Clare Fischer, who has revitalized the Latin jazz in the west coast by mixing distinctly jazz vocalizations with Cuban and Brazilian rhythms.

La Opinión 1-6-91

El CD *Summer Rapture* (Absolute Pitch) es la segunda grabación de Shades Of Jade, grupo californiano de jazz afrocubano dirigido por el timbalero neoyorquino Bill Laster, quien logró congrega a un núcleo de talentosos artistas, tales como el flautista Art Webb y la violinista Karen Briggs. El resultado es una muestra interesante de lo que se ha denominado "Charangajazz." Es un estilo excitante que fue desarrollado en Cuba por el pianista José Maria Vitier y que se aplica, en este caso, a una colección agradable de mambos, boleros y chachachás, Laster cuenta con el acompañamiento de ciertos artistas invitados que han desempeñado un papel histórico en la evolución del jazz afrocubano en los Estados Unidos. Me refiero, por ejemplo, al legendario bajista Al McKibbon, veterano del Cubop y antiguo sideman de Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Cal Tjader. Otro invitado respetable es el tecladista y compositor Clare Fischer, quien ha revitalizado el jazz latino de la costa del Pacífico al mezclar vocalizaciones netamente jazzísticas con ritmos cubanos y brasileños.